

муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 16



УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МОБУ СОШ № 16  
от 09.09.2018г. № 214

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

музыкально-художественной направленности

музыкального кружка «Радуга»  
(указать название программы)

Уровень общего образования (класс):

основное общее образование 5-9 специальные классы для детей с ЗПР  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 157

Учитель: Фомченко Нина Николаевна  
(Ф.И.О.)

## Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения и хореографии – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. Зачастую приходится сознавать, что ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Также подростки забывают о традиционной классической хореографии. Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? Эти проблемы взяты во внимание при разработке данной программы.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности обучающегося.

Учитывая контингент обучающихся в школе, программа составлена с учетом специфики учащихся, имеющих отклонения в развитии высших психических функций. Для данной категории характерны:

- незрелость эмоционально-волевой сферы;
- сниженный уровень познавательной деятельности;
- недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий.

## **Цели:**

### ***Метапредметные:***

1. способствовать развитию творческих способностей, необходимых для самореализации обучающихся.
2. создание коллектива, объединенного единой социально-ценностной деятельностью

### ***Предметные:***

1. углубление знаний обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. обучение вокальным навыкам.
3. развитие музыкальных способностей обучающихся.

### ***Личностные:***

1. привитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
2. привитие навыков сценического поведения;
4. формирование эстетических чувств на основе классического и современного музыкального материала;
5. развитие музыкально-эстетического восприятия.

### ***Коррекционная:***

развитие кругозора и улучшение восприятия в области художественно-эстетического образования обучающихся.

Занятия в музыкальном кружке проводятся с детьми, имеющими задержку психического развития (ЗПР). Состав кружка разновозрастной: от 11 до 18 лет.

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта общего образования и авторской программы по музыке Д. Б. Кабалевского, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и адаптированной программы вокального кружка, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

В соответствии с Концепцией художественного образования, разработанной Министерством культуры РФ в области художественного образования на период до 2025 года, целью современного образования является «Повышение значимости культуры и искусства в общем образовании». Практическая реализация Концепции и духовное возрождение России немыслимо без обновления содержания, форм и методов музыкальной работы, а также свободы художественных видов творчества в школе.

В соответствии со стандартом общего образования по искусству, настоящая программа дополнительного образования художественно-эстетического направления (музыкальный кружок «Радуга») опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившееся в

отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов: В. В. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, Т. В. Надолинской.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является участие обучающихся в различных мероприятиях. В музыкальном кружке «Радуга» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (6 – 12 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в хореографических постановках.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, в коллективных танцах, как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Новизна программы** состоит в личностно-деятельностном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

**Основной принцип программы** – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Приобщение к искусству хореографии и вокала в широком смысле включает ознакомление учащихся с классическими композиторами и балетмейстерами, а также с современной музыкой, исполнителями и балетами крупных балетмейстеров; с их красочными костюмами, образами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Очень важно обучение новым танцевальным

направлениям, современным и модным танцевальным тенденциям. Владение различными вокальными, хореографическими, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: дети этого года принимают активное участие во всех концертах и конкурсах.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 раз в неделю

157 часов

№ темы	Название темы	Количество часов
I	Волшебный мир музыки.	4
II	Вокально-техническая работа Разучивание произведений советских композиторов.	34
III	Пластическое интонирование. Музыка-язык чувств.	10
IV	Вокально-техническая работа. Разучивание произведений современных авторов.	44
V	Актёрское мастерство.	10
VI	Вокально-техническая работа. Разучивание народных песен.	27
VII	Эстрадное творчество.	8
VIII	Фонограмма, её особенности и возможности.	8
IX	Приёмы работы с микрофоном.	5
X	Творческий отчёт вокального кружка в течение года.	7

## Содержание программы

### **1. Волшебный мир музыки (4 часа)**

История развития вокального искусства.

«Музыкальная фантазия». Начальная диагностика.

Влияние искусства на окружающий мир.

Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка.

Основные певческие навыки.

Гигиена и охрана голоса.

### **2. Вокально-техническая работа Разучивание произведений советских композиторов (34 часа)**

Песни современных композиторов.

Распевки, попевки.

Основы певческой установки.

Постановка певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.

Интонационное зерно в музыке.

### **3. Пластическое интонирование. Музыка-язык чувств (10 часов)**

История развития танцевальной музыки.

Жанры танцевальной музыки «Песня, танец, марш».

Вокально-инструментальная музыка: «Музыка – язык чувств».

### **4. Вокально-техническая работа. Разучивание произведений современных авторов (44 часа)**

Песни современных авторов.

Звукообразование, звукоизвлечение.  
Основные способы звуковедения.  
Музыкальный слух. Типы слуха.

#### **5. Актёрское мастерство (10 часов)**

Постановка вокального номера.  
Творческое воображение.  
Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»

#### **6. Вокально-техническая работа. Разучивание народных песен (27 часов)**

Артикуляция звука.  
Дикция и орфоэпия.  
Элементы вокально-хоровой звучности.  
Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.

#### **7. Эстрадное творчество (8 часов)**

Эстрадное творчество.  
Особенности вокального эстрадного пения.

#### **8. Фонограмма, её особенности и возможности (8 часов)**

Понятие слова фонограмма.  
Прослушивание видов фонограмм

#### **9. Приёмы работы с микрофоном (5 часов)**

Знакомство с техническим устройством микрофона.  
Разновидности микрофона.

#### **10. Творческий отчёт вокального кружка в течение года (7 часов)**

### Литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Брылина В. Л. «Формирование эстетического сознания в процессе обучения со школьниками». Киев, 1995.
9. Горюнов Л. П., «О развитии музыкальной культуры школьника». Новосибирск, 1969.
10. Огороднов Р. Е. «Мир воспитания детей в общеобразовательной школе». Ленинград, «Музыка», 1972.
11. Терентьева Н. А., Шитикова Р. Г. «Музыка». Москва, «Просвещение», 1994.
12. О. В. Иванова. «Народные танцы». Москва 2006год.
13. О. В. Савинкова, Т А.Полякова. Москва. «Методическое пособие». 2003год.
14. В. В. Воронкова. «Программа специальных образовательных учреждений». 2009год.
15. И. В. Лифиц. «Ритмика». Образовательная педагогика 1997год.
16. Р. Е. Славский. «Искусство пантомимы», Ярославль, 1962г.
17. И. Г. Рутберг. «Жест-язык пантомимы». 1972 год.
18. С.М. Бекина «Музыка и движения».