

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16

ПРИКАЗ

27.06.2023

№ 232

О создании школьного театра

В целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников, а также реализации творческого потенциала школьников и педагогов в 2023-2024 учебном году,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Заместителю директора по учебно-воспитательной работе Кудриной О.В.:
 - 1.1 Организовать с 01.09.2023 деятельность школьного театра в системе воспитательной работы школы в рамках внеурочной деятельности.
 - 1.2 Разместить на школьном сайте нормативно-правовые документы по созданию школьного театра до 01.09.2023.
2. Утвердить:
 - Положение о школьном театре «Радуга» (Приложение №1);
 - Рабочую программу курса досуговой деятельности художественной направленности «Школьный театр» (Приложение №2);
 - План работы школьного театра «Радуга» (Приложение № 3).
3. Назначить руководителем школьного театра «Радуга» учителя русского языка и литературы Окорочкову М.Д.
4. Контроль выполнения приказа оставляю за собой.

Директор МОБУ СОШ № 16

Н.П.Макареня

С приказом ознакомлены:

О.В.Кудрина

М.Д.Окорочкова



Положение о школьном театре

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», поручением Президента РФ от 24.09.2021 № Пр-1808ГС «Перечень поручений по итогам заседания Президиума Государственного Совета», Протокола Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации»; распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившим Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года; программой воспитания МОБУ СОШ №16 г. Таганрога.

1.2. Положение регулирует деятельность школьного театра «Радуга».

1.3. Школьный театр может иметь свою символику, в том числе используя элементы символики школы.

1.4. Школьный театр возглавляет руководитель театра, назначенный руководителем образовательного учреждения.

1.5. Руководитель школьного театра подчиняется директору школы и заместителю директора по воспитательной работе.

1.6. Школьный театр участвует в реализации воспитательной программы школы.

1.7. Помещением школьного театра определен учебный кабинет 13 (актовый зал).

2. Цель и задачи школьного театра

2.1. Цель школьного театра – совершенствование системы духовно-нравственного и эстетического воспитания обучающихся средствами театрального искусства, и создание условий для приобщения их к истокам отечественной культуры, расширение культурного диапазона и реализации творческого потенциала.

2.2. Основные задачи школьного театра:

2.2.1. Создание условий для комплексного развития творческого потенциала школьников, формирование общей эстетической культуры;

2.2.2. Оказание помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации;

2.2.3. Организация культурно-массовых мероприятий, постановка и показ учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских по различным дисциплинам, выполнение индивидуальных проектов обучающихся;

2.2.4. Организация внеурочной деятельности обучающихся;

2.2.5. Предоставление обучающимся возможности обучения актерскому мастерству, сценической речи;

2.2.6. Организация досуга школьников в рамках содержательного общения;

2.2.7. Закрепление знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в ходе образовательного процесса по формированию ключевых компетенций: умений учиться, сотрудничать и работать с информацией;



2.2.8. Осуществление сотрудничества с другими творческими объединениями образовательных организаций, и организаций культуры.

3. Организация деятельности школьного театра

3.1. Школьный театр функционирует в течение всего учебного года.

3.2. Деятельность школьного театра организуется в формах учебных занятий – групповых и индивидуальных, творческих мастерских, индивидуальных проектов, спектаклей, концертов, постановок.

3.3. Занятия в школьном театре проводятся в актовом зале.

3.4. Возраст участников школьного театра от 12 лет.

3.5. Занятия в школьном театре проводятся по группам или всем составом, а также индивидуально.

3.5.1. Предельная наполняемость групп не более 20 человек.

3.5.2. Группы обучающихся могут быть разновозрастными.

3.6. Продолжительность и периодичность занятий в школьном театре определяются планом работы школьного театра и расписанием занятий (графиком).

3.7. В работе школьного театра, при наличии условий и согласования руководителя театра (ответственного педагога), могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагогические работники без включения в основной состав.

3.8. Содержание деятельности школьного театра определяется соответствующей образовательной программой, реализуемой в театре, которая разрабатывается педагогическими работниками по запросам участников образовательных отношений, с учетом национально-культурных традиций и мероприятий, проводимых на различных уровнях и утверждается приказом директора.

3.9. Руководитель школьного театра выбирает по своему усмотрению образовательные технологии и методы, направленные на достижение запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

3.10. Учет образовательных достижений, обучающихся в школьном театре через отчет руководителя школьного театра.

3.11. Руководителем школьного театра назначается педагог в соответствии с приказом МОБУ СОШ №16 г.Таганрога.

4. Участники образовательных отношений, их права и обязанности

4.1. Участниками образовательных отношений в школьном театре являются обучающиеся школы, педагогические работники, родители (законные представители).

4.2. Прием в школьный театр осуществляется по результатам индивидуального отбора детей из числа обучающихся школы с учетом их творческих и физиологических данных, а также по желанию.

4.3. Права и обязанности детей, родителей (законных представителей), руководителя театра определяются уставом школы, Правилами внутреннего распорядка для учащихся и иными предусмотренными уставом актами.

4.4. Отношения детей и персонала учреждения строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему



с индивидуальными особенностями, но с обязательным соблюдением расписания занятий и правил внутреннего распорядка.

4.5. Права и обязанности работников учреждения определяются законодательством Российской Федерации, уставом учреждения и трудовым договором.

4.6. Все участники образовательных отношений обязаны уважительно относиться друг к другу, бережно относиться к имуществу образовательного учреждения.

4.7. Учащиеся обязаны регулярно посещать занятия в школьном театре.

4.8. Родители (законные представители) учащихся обязаны создавать им необходимые условия для успешного освоения детьми учебных программ, реализуемых в школьном театре.

4.9. Педагог имеет право самостоятельно выбирать и использовать методики обучения и воспитания.

4.10. Руководитель школьного учебного театра планирует, организует и контролирует образовательный процесс, отвечают за качество и эффективность работы школьного театра, несёт ответственность за реализацию общеразвивающей программы в соответствии с планом и графиком процесса дополнительного образования.

4.11. Руководитель школьного театра несет ответственность за жизнь и здоровье детей во время образовательного процесса, за соблюдение норм пожарной безопасности, техники безопасности, иные действия, предусмотренные трудовым договором, законодательством.

5. Ответственность

5.1. Участники образовательных отношений в школьном театре несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Порядок приема в школьный театр

6.1. Прием в школьный театр осуществляется по результатам индивидуального отбора детей из числа обучающихся школы с учетом их творческих и физиологических данных.

6.2. Основанием для приема в школьный театр является заявление в установленной форме родителей (законных представителей) для обучающихся в возрасте от 12 до 14 лет. Обучающиеся в возрасте от 15 лет могут подать заявление самостоятельно.

6.3. Основаниями для отказа в приеме документов являются:

6.3.1. отсутствие необходимых сведений в заявлении о приеме в школьный театр;

6.3.2. превышение предельной численности участников кружка школьного театра, установленной настоящим положением.

6.3.3. отсутствие в заявлении о приеме в школьный театр подписи заявителя или его уполномоченного представителя.

6.4. Прием в школьный театр осуществляется ежегодно до 15 сентября, а также в течение учебного года, если не достигнута предельная численность участников школьного театра.

6.5. Занятия в школьном театре проводятся согласно расписанию (графику), утвержденному директором школы, а также с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований.



7. Контроль за деятельностью школьного театра

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью школьного театра осуществляет администрация МОБУ СОШ №16.

7.2. Непосредственное руководство школьным театром осуществляет его руководитель.

7.3. В целях обеспечения деятельности школьного театра его руководитель:

7.3.1. участвует в разработке образовательных программ, реализуемых в школьном театре;

7.3.2. ведет регулярную творческую и учебно-воспитательную деятельность на основе учебного плана образовательной программы;

7.3.3. разрабатывает расписание занятий (график) школьного театра;

7.3.4. формирует репертуар с учетом актуальности, тематической направленности;

7.3.5. готовит выступления, спектакли, обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, смотрах и культурно-массовых мероприятиях;

7.3.6. представляет отчеты о результатах деятельности школьного театра за отчетные периоды.

8. Материально-техническая база школьного театра

8.1. Помещения для работы школьного театра, а также необходимое оборудование, инвентарь и материалы предоставляются МОБУ СОШ №16.

8.2. Руководитель школьного театра несет ответственность за сохранность предоставленных материальных ценностей, соблюдение установленного порядка и режима работы школы.

9. Заключительные положения

9.1. Настоящее положение вступает в силу с даты утверждения его приказом директора школы.

9.2. Срок действия положения не ограничен.

9.3. По мере необходимости в настоящее положение могут быть внесены изменения.



Рабочая программа

курса досуговой деятельности художественной направленности
«Школьный театр»
для обучающихся 7-9 классов.

Пояснительная записка

Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Рабочая программа курса досуговой деятельности разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287;
- Планом работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Протоколом заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1;
- рабочей программой воспитания МОБУ СОШ № 16 на 2023-2024 учебный год.

Общая характеристика курса

Театр–искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии. И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и



познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса досуговой деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка.

Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Занятия курса досуговой деятельности театра «Радуга» состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикла познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства: постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.



Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом и индивидуальных возможностей обучающихся, интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Цель курса:

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность; формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о – видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений



Место курса досуговой деятельности в учебном плане

Занятия школьного театра «Радуга» проводятся 3 раза в неделю для группы обучающихся 7-9 классов, в рамках досуговой деятельности.

Итого: 306 час.

Содержание курса:

Раздел 1. «Азбука театра» (20 часов)

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Беседа о театре.

Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (55 часов)

Предмет сценической речи (9 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Особенности построения пьесы (9ч.)

Художественное чтение. (9 час)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Выразительное чтение. (18час)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Участие в играх на выразительность и громкость голоса.

Дикционные упражнения (9 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка скороговорок и стихов.

Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Игры со словами и звуками . (2 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Построение пьесы (75 часов)

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Чтение и обсуждение новогодней сказки. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия 1 часа

Общий разговор о замысле спектакля. Репетиционный период.

Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Создание реквизита и декораций.

Соединение сцен, эпизодов.

Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.



Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Подведение итогов.

Раздел 4 Этика и этикет (75 часов)

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

Раздел 5 Культура и техника речи (81 час)

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикция, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Постановка литературной композиции к праздничным мероприятиям.

Планируемые результаты

Предметные :

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;



- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале; познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.



План работы школьного театра «РАДУГА» на 2023-2024 учебный год

Цель: Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность; формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о – видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- способствовать развитию патриотизма, любви к Родине;
- прививать чувство ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений

| № п/п | Название мероприятий | Кол-во часов | Дата | Отметка о выполнении |
|-------|--|--------------|-----------------|----------------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. | 1 | 01.09.2023 | |
| 2. | Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила | 18 | 04.09.2023 - | |



| | | | | |
|-----|---|----|-------------------------------|--|
| | поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо». | | | |
| 3. | Предмет сценической речи. Диапазон интонации. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. | 9 | 18.09.2023 - 22.09.2023 | |
| 4. | Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 9 | 25.09.2023 - 29.09.2023 | |
| 5. | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. | 9 | 02.10.2023 - 06.10.2023 | |
| 6. | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Участие в играх на выразительность и громкость голоса. | 18 | 09.10.2023 - 20.10.2023 | |
| 7. | Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка скороговорок и стихов. | 9 | 23.10.2023 - 27.10.2023 | |
| 8. | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. | 9 | 06.11.2023 - 10.11.2023 | |
| 9. | Чтение и обсуждение новогодней сказки. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Общий разговор о замысле спектакля. Репетиционный период | 45 | 13.11.2023 - 15.12.2023 | |
| 10. | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Создание реквизита и декораций. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. Показ спектакля. | 18 | 18.12.2023 - 29.12.2023 | |
| 11. | Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. Игры со словами и звуками. | 15 | 10.01.2024 - 19.01.2024 | |
| 12. | «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. | 15 | 22.01.2023 | |



| | | | | |
|-----|--|----|-------------------------------|--|
| | Культурный человек... Какой он? | | 31.01.2024 | |
| 13. | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. | 27 | 01.02.2024 - 21.02.2024 | |
| 14. | Постановка и показ литературной композиции к празднику 8 Марта. | 15 | 26.02.2024 - 06.03.2024 | |
| 15. | Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикция, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. | 18 | 11.03.2024 - 22.03.2024 | |
| 16. | Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи. | 18 | 01.04.2024 - 12.04.2024 | |
| 17. | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | 9 | 15.04.2024 - 19.04.2024 | |
| 18. | Постановка и показ литературной композиции к 9 Мая «Поклонимся великим тем годам». | 15 | 22.04.2024 - 08.05.2024 | |
| 19. | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды. | 9 | 13.05.2024 - 17.05.2024 | |
| 20. | Подведение итогов. Анализ работы | 9 | 24.05.2024 | |

Идентификатор документа 221446e8-268d-4611-b6a0-d0e9a0f14fb3


Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Организация, сотрудник

Доверенность: рег. номер, период действия и статус

Сертификат: серийный номер, дата и время подписания, период действия

Подпись отправителя:

 Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16 Макареня Наталья Павловна

 Не приложена при подписании

04C4E7A240AABE79D184E8BE0B
F231AB
с 29.06.2023 14:25 по 21.09.2024
14:25 GMT+03:00

03.11.2023 09:20 GMT+03:00
Подпись соответствует файлу документа